**Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

**1.1. Пояснительная записка.**

 Дополнительная общеразвивающая программа «Рисуй с нами» (далее программа) относится к художественной направленности, ориентирована на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, на эмоциональное восприятие, подготовку личности к постижению великого мира искусства, на формирование стремления к воссозданию чувственного образа восприятия мира. Содержание, роль, назначение и условия реализации программы закреплены в следующих нормативных документах:

 - Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);

* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения российской федерации от 9 ноября 2018 г. №196»;
* Приказ Министерства просвещения РФ № от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* Приказ Министерства образования и науки России от 09.01.2014 №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
* Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;
* Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
* Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.

**Актуальность программы**

Каждый человек, независимо от состояния здоровья, наличия физического или интеллектуального нарушения, имеет право на получение качественного образования. Большое значение приобретает идея расширения образовательного пространства, предусматривающая совместное пребывание детей с нарушениями психофизического развития с их здоровыми сверстниками. Программа «Рисуй с нами» создает условия для творческой деятельности, самореализации детей с ограниченными возможностями здоровья и детей, которые попали в трудную жизненную ситуацию. Создание адаптивного образовательного пространства для развития потенциала обучающихся предоставляет возможность интеграции нормально развивающихся детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и детей, попавших в трудную жизненную ситуацию, что будет способствовать их умственному, физическому и эстетическому развитию.

Наставничество как одна из форм организации деятельности детей на занятиях по программе поможет детям с особыми образовательными потребностями побороть собственные страхи, изолированность от общества, интегрироваться в коллектив, научиться взаимодействовать со сверстниками. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций, а умение видеть, понимать красоту окружающего мира воспитывает культуру чувств, развивает художественно-эстетический вкус, дает возможность творческой самореализации личности.

Обучающиеся по завершению программы «Рисуй с нами» почувствуют свою успешность, у них появится желание и стимул узнавать и учиться новому, так как они увидят, что они наравне со всеми тиражируют свой опыт владения различными приемами и техниками в изобразительном искусстве. Знания, умения, навыки обучающиеся демонстрируют сверстникам, выставляя свои работы.

**Отличительная особенность программы** заключается в чередовании занятий индивидуального практического творчества обучающихся и занятий коллективной творческой деятельностью. Дополнительная общеразвивающая программа позволяет обучающимся приобрести общекультурный уровень развития в области художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на занятиях; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

 Дополнительная общеобразовательная программа «Рисуй с нами» по форме организации образовательного процесса является модульной, состоит из 2 модулей: «Цветоведение», «Рисуем фантазируя». Особенностью дополнительной образовательной программы «Рисуй с нами»также является изучение в модулях различных техник рисования (Цветоведение», «Рисуем фантазируя») и то, что она помогает воспитанникам в течение короткого промежутка времени сделать осознанный выбор в пользу того или иного модуля, то есть самореализоваться и самоопределиться. Основная часть учебного времени (не менее 70%) отводится на практическую деятельность - овладение общетрудовыми умениями и навыками. Наряду с традиционными методами обучения применяется метод проектов.

В течение всего периода обучения по данной дополнительной образовательной программе каждый ребенок выполняет несколько проектов по модулям программы. Под проектом понимается творческая, завершенная работа, соответствующая возрастным возможностям учащегося.

 Дополнительная образовательная программа позволяет учесть возможности ребят на разных уровнях развития и предполагает замену тем и разделов, в зависимости от потребностей и интересов детей.

**Адресат программы**

- категория детей - в работе объединения участвуют обучающиеся 1-8 классов. Пол обучающихся не имеет значения; - возраст обучающихся, на который ориентирована программа: 6-12 лет; - наполняемость групп – 13 обучающихся;

- предполагаемый состав групп – разный возраст обучающихся;

- условия приема детей – набор детей осуществляется на основе свободного выбора детьми и их родителями (законными представителями), без отбора и предъявления требований к наличию специальных умений у ребенка.

**Срок реализации программы и объем учебных часов:** - 1 год обучения, 72 часа, 1 раз в неделю по 2 часа.

**Формы обучения:** очная. Возможна дистанционная форма (реализуется в условиях карантина) проведения занятий – самостоятельное изучение с последующим опросом или тестированием, публикация заданий, их решение обучающимися с последующей проверкой и обратной связью, занятия в формате онлайн конференции, с использованием площадок для проведения вебинаров (skype, zoom или других адаптированных платформах).

**Режим занятий:**

режим занятий соответствует нормам и требованиям САНПиН: 1 учебное занятие в неделю по 2 академических часа с десятиминутным перерывом.

**1.2 Цель и задачи дополнительной общеразвивающей программы «Рисуй с нами»**

 **Цель программы:** создание условий для раскрытия и развития потенциальных творческих способностей и возможностей ребенка средствами изобразительного искусства через получение простейших навыков в работе с нетрадиционными способами и средствами изображения.

**Задачи программы:**

**Предметные:**

* Обучение основам происхождения цвета его характеристикам, разбираться в различии основных, составных и дополнительных цветов;
* Наработать навыки работы механического и пространственного смешения цветов в создание живописных произведений;
* Проводить исследования различных техник и материалов, ознакомиться с их художественными возможностями различных материалов как художественной направленности;
* Обучение применению нетрадиционных материалов в живописи для выражения изобразительной и декоративной образности в живописных произведениях;
* Обучение основам рисунка (правилам, приемам и средствам изображения в рисунке);
* Обучение основам композиции и перспективы для дальнейшего воплощения идеи в форму художественных произведений.

**Личностные:**

* Формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству;
* Воспитать стремление к разумной организации своего свободного времени, помочь детям в их желании сделать свою работу общественно значимой;
* способствовать социализации и адаптации обучающихся в современном обществе;
* способствовать развитию нравственных и морально-волевых качеств (настойчивость, целеустремленность, самообладание, внимание, самостоятельность);
* формировать культуру здорового и безопасного образа жизни;
* воспитывать целеустремленность, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности (почувствовать себя успешным).

**Метапредметные:**

* Воспитывать усидчивость, аккуратность, трудолюбие, дисциплинированность, прививать навыки работы в паре, коллективе.

**1.3 Содержание программы**

**Учебный план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование модуля | Количество часов |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. | «Цветоведение» | 36 | 11 | 25 |
| 2. | «Рисуем фантазируя» | 36 | 13 | 23 |
| Итого: | 72 | 24 | 48 |

**Модуль - «Цветоведение»**

**Цели и задачи модуля:**

**Цель:** формирование системы компетенций в области цветоведения, необходимых для создания произведений изобразительного искусства.

**Задачи модуля:**

* обучить основным правилам работы с традиционными и нетрадиционными видами инструментов для живописи;
* изучить основные технологические приемы работы с различными видами художественных материалов;
* разбираться в понятиях теплого и холодного колорита;
* научить достигать градиентного перехода от теплого к холодному цвету и наоборот;
* освоить технику раздельного мазка, монотипии;
* уметь выполнять различными способами тонировку фона для выполнения произведений живописи;
* обучить правилам организации рабочего места.

**Прогнозируемые результаты реализации модуля**

В результате изучения модуля «Цветоведение» у обучающихся:

* будут сформированы понятия основных характеристик цвета;
* будут заложены понятия, какие цвета являются основными, составными и дополнительными;
* освоены приемы смешения цвета различными видами красок;
* освоены и закреплены понятия мазка в работе с различными видами красок;
* освоены различные способы тонировки фона;
* изучены основные приемы работы с различными видами художественных материалов;
* закреплены навыки сотрудничества в художественно – продуктивной деятельности во время выполнения коллективных работ;
* освоены приемы работы с традиционными и нетрадиционными видами техник и инструментов для живописи;
* обучены правилам организации рабочего места.

**Учебно – тематический план модуля «Цветоведение»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименованиетем | Количество часов | Формы аттестации/контроля |
| всего | теория | прак тика |
| 1. |  Живопись – искусствоцвета. Природа цвета и его восприятие.  | 4 | 2 | 2 | АнкетированиеДидактическая игра «Азбука рисования». |
| 2. | Цветовой круг. Основные, составные идополнительные цвета.  | 8 | 2 | 6 | Игра «Волшебныйкарандаш». |
| 3. | Механическое смешение цветов.  | 8 | 2 | 6 | ТекущаяДиагностика |
| 4. | Заготовка фона  | 8 | 3 | 5 | Беседа.  |
| 5. | Колорит в живописи | 6 | 2 | 4 | Наблюдение  |
| 6. | Выставка работ. | 2 |  | 2 | Выставка. |
| **Итого:** | **36** | **11** | **25** |  |

**Содержание**

**Тема 1.** **Живопись – искусство цвета. Природа цвета и его восприятие (4ч.)**

Теория -2ч. Знакомство с планом работы на учебный год, с основами изобразительного искусства и направлениями деятельности. Живопись – искусство цвета. Природа цвета и его восприятие.

Практика -2ч. Правила техники безопасности при работе с инструментами и приспособлениями. Инструктаж по Т/б.

**Тема 2.** **Цветовой круг (8ч.)**

Теория -2ч. Цветовой круг. Основные, составные и дополнительные цвета. Пятно как средство изображения. Значение солнца, световых лучей в проявление цвета. Знакомство с понятием цветового спектра, с понятием теплых и холодных цветов, с понятием локального цвета. Значение белой и черной краски. Знакомство с техникой «кляксография».

Практика - 6ч. Создание рисунка в технике кляксографии, определение объекта, прорисовка элементов.

**Тема 3.** **Механическое смешение цветов (8ч.)**

Теория -2ч Механическое смешение цветов. Работа с глухими и звонкими цветами. Знакомство с понятием механического смешения цветов. Отличие между понятиями цвет и краска, их природой происхождения. Особая роль белой и черной краски в механическом смешении цветов. Знакомство со способами получения «глухих и звонких цветов».

Практика - 6ч. Выполнение упражнений для закрепления навыка механического способа получения «глухих и звонких цветов».

**Тема 4.** **Заготовка фона с использованием звонких и глухих цветов (8ч.)** Теория -3ч. Тонировка фона. Знакомство с понятием тона в живописи. Выделение светлых и темных участков при формировании рисунка. Градация тона по схожести, а также применение широкого диапазона для более реалистичного изображения объектов, применение резкого контраста в создании объекта в рисунке. Осваивание различных способ окрашивания фона при помощи нетрадиционных материалов для живописи.

Практика -5ч. Отработка навыков работы получения звонких и глухих цветов с прорисовкой фона для итоговой работы. Навыки работы кистью. Выполнение заготовки фона для итоговой работы.

**Тема 5.** **Колорит в живописи** **(6ч.)**

Теория -2ч Значение колорита в передаче настроения в картине. Виды колорита: спокойный, радостный, тревожный грустный и др., теплый и холодный, светлый и темный. Влияние цвета друг на друга при изображении действительности красками. Знакомство с техникой монотипией.

Практика - 4ч. Выполнение упражнений на отработку навыков колористики (выполнение предметов в теплом и холодном колорите).

**Тема 6.** **Выставка работа объединения (2ч.)**

Практика - 2ч. Выбор и подготовка изделий изобразительного искусства Проведение выставки и подведение итогов работы.

**Модуль - «Рисуем фантазируя»**

**Цели и задачи модуля**

**Цель модуля:** создание условий для развития творческих способностей обучающихся посредством овладения элементарными приемами и средствами изобразительного искусства.

**Задачи модуля:**

* развивать мотивацию и познавательный интерес к занятиям по изобразительному искусству;
* развивать творческие способности и фантазию обучающихся;
* сформировать навыки свободного владения инструментами и материалами разной фактуры при использовании дополнительных средств;
* сформировать знания о жанрах изобразительного искусства;
* свободно экспериментировать в работе с различными видами техник и материалов;
* развивать навыки выразительного использования нетрадиционных материалов и инструментов;
* обучить правилам организации рабочего места.

**Прогнозируемые результаты модуля**

В результате изучения модуля «Рисуем фантазируя» у обучающихся:

* сформированы основы художественной культуры, потребности вхудожественном творчестве;
* начнут развиваться образное мышление, воображение;
* сформированы понятия о различии видов жанров в изобразительномискусстве;
* появится возможность к реализации творческого потенциала ихудожественно – продуктивной деятельности;
* освоены и закреплены приемы различных способов тонирования;
* освоены различные способы работы с материалами художественнойнаправленности в сочетании с нетрадиционными материалами дляживописи;
* закреплены навыки сотрудничества в художественно – продуктивнойдеятельности в выполнение коллективных работ;
* освоены приемы работы с традиционными и нетрадиционными видамитехник иинструментов для живописи;
* обучены правилам организации рабочего места для работы схудожественными материалами.

**Учебно – методический план модуля «Рисуем фантазируя»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименованиетем | Количество часов | Формы аттестации/контроля |
| всего | теория | прак тика |
| 1. | Жанры изобразительногоискусства. Линия, каксредство выражениязамысла художника. | 4 | 2 | 2 | Анкетирование,наблюдение.Беседа.Наблюдение  |
| 2. | Рисуем с «закрытыми»глазами. | 4 | 1 | 3 | Беседа.Наблюдение  |
| 3. | Воздушные фантазии. | 4 | 1 | 3 | Наблюдение  |
| 4. | Предметный рисунок. Пейзаж.Нетрадиционные техники рисования  | 22 | 9 | 13 | Беседа.Наблюдение ДидактическаяИгра «Путешествие в мир фантазии». |
| 5. | Выставка работ. | 2 | - | 2 | Выставка |
| **Итого:** | **36** | **13** | **23** |  |

**Содержание**

**Тема 1.** **Жанры изобразительного** **искусства (4ч.)**

Теория -2ч. Знакомство с планом работы на учебный год, с основами изобразительного искусства и направлениями деятельности. Жанры изобразительного искусства. Линия, как средство выражения замысла художника.

Практика - 2ч. Т/б при работе с инструментами и материалами. Инструктаж по ТБ. Выполнение упражнений. Линейные изображения на плоскости. Выполнение рисунка по собственному замыслу.

**Тема 2.** **Рисуем с «закрытыми» глазами (4 ч.)**

Теория -1ч. Сочетание несочетаемого в искусстве на примере абстракции. Знакомство с классическим рисунком и абстракцией как элементом в нетрадиционной живописи.

Практика - 3ч. Упражнение «Рисуем с закрытыми глазами». Выполнение рисунка в технике рисования с закрытыми глазами, применяя графические элементы. Определение объекта, прорисовка недостающих элементов, зарисовка элементов объекта цветом с применением графических инструментов.

**Тема 3.** **Воздушные фантазии (4 ч.)**

Теория -1ч. Разновидности фона в классическом рисунке, материалы и инструменты. Кристаллические эффекты в рисунке при использовании нетрадиционных материалов (морская соль). Сочетание водных красок и нетрадиционных материалов в создании живописных работ.

Практика - 3ч. Выполнение работы с использованием нетрадиционных материалов. Волшебные царапки.

**Тема 4.** **Предметный рисунок. Пейзаж. Нетрадиционные техники рисования** **(22 ч.)**

Теория -9ч. Нетрадиционные техники рисования (выдувание, ниткография, рисование пальчиками, оттиск поролоном отпечатки листьев, акватипия, монотипия, кляксография, набрызг, рисование нитью, акварель по мокрому). Нетрадиционные техники в изобразительном искусстве с применением оттисков, оттисков со сдвигом, предметами малых форм, природных и подручных материалов и для создания рисунка на бумаге, ткани.

Практика - 13ч. Осваивание различных способов для изображения предметных рисунков, пейзажа при помощи нетрадиционных материалов и техник для живописи.

**Тема 5.** **Выставка работ (2ч.)**

Практика - 2ч. Проведение итоговой выставки и подведение итогов работы за пройденный период.

**1.4. Планируемые результаты**

**Предметные универсальные учебные действия:**

* обучается основам происхождения цвета, его характеристикам, разбираться в различии основных, составных и дополнительных цветов;
* наработка навыков работы механического и пространственного смешения цветов в создании живописных произведений;
* проводит исследования материалов, знакомится с их художественными возможностями различных материалов как художественной, так и декоративной направленности;
* обучается применению нетрадиционных материалов в живописи для выражения изобразительной и декоративной образности в живописных произведениях;
* знакомится с основами рисунка (правилами, приемами и средствами изображения в рисунке);
* обучается основам композиции и перспективам для дальнейшего воплощения идеи в форму художественных произведений;
* формирование представлений об основных предметных понятиях: «тональность», «ахроматические и хроматические цвета», «локальность цвета в рисунке», «глухие и звонкие цвета», «три плана в создании наброска».

**Личностные универсальные учебные действия:**

* понимает влияние роли искусства в повседневной жизни человека, в использовании эстетики повседневной среды как отдельной личности, так и общества;
* сформировано эстетическое чувство повседневности;
* развито художественное и творческое мышление, фантазия;
* развита наблюдательность в работе при использовании разных техник изобразительного искусства;
* развито образное мышление через стремление выражения своего отношения к действительности;
* почувствует себя успешным: (я могу, у меня все получается, меня слушают и хотят у меня учиться).

**Регулятивные универсальные учебные действия:**

* умеет рефлексировать свою собственную художественную деятельность с точки зрения содержания и средств ее выражения;
* умеет планировать выполнения поставленной задачи;
* умеет самостоятельно выстраивать свою творческую деятельность для успешного выполнения задания;
* осуществляет контроль в форме сличения способа деятельности и его результата с заданным эталоном;
* планирует свои действия;
* при помощи учителя осуществляет итоговый и пошаговый контроль;
* умеет в соответствии с видом творческой деятельности организовать свое рабочее место.

**Коммуникативные универсальные учебные действия:**

* владеет навыками компетентностей внутри коллектива в процессе совместной творческой деятельности;
* учитывает разные мнения, стремится к координации при выполнении коллективных работ;
* формулирует собственное мнение и позицию;
* договаривается, приходит к общему решению;
* соблюдает корректность в высказываниях.

**Метапредметные универсальные учебные действия:**

* владеет символьным языком изобразительных искусств;
* использует в создании художественных произведений различные художественные материалы и техники живописи;
* применяет в своей творческой деятельности основы цветоведения, понимает принципы рисования перспективы и основ композиции;
* знает влияния света и тени в создании живописных работ, а также понимает различие между рисунком и эскизом;
* владеет компетенциями в создании художественных произведений с использованием материалов и инструментов изобразительного искусства.
* умеет слушать, слышать, вступает в диалог как с педагогом-наставником-тьютером, так и со сверстниками.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

* осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
* осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
* использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

**В результате занятий по предложенной программе обучающиеся получат возможность:**

* развивать образное мышление, воображение, интеллект, фантазию, техническое мышление, творческие способности;
* расширять знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;
* познакомиться с новыми технологическими приёмами обработки различных материалов;
* использовать ранее изученные приёмы в новых комбинациях и сочетаниях;
* познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;
* совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе;
* оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища;
* достичь оптимального для каждого уровня развития;
* сформировать навыки работы с информацией

**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

**2.1.Календарный учебный график**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Продолжительность учебного года:** | **Начало учебного года:** | **Начало учебных занятий:** | **Окончание учебного года:** |
| 36 недель | 01.09.2022г. | 01.09.2022г. | 31.05.2023г. |
| **Количество учебных дней**  | **Количество учебных часов** | **Режим занятий** | **Режим работы:** |
| 36 | 72 | 1 раз в неделю по 2часа | **1 полугодие – 16 недель**09.09. – 30.12. **2 полугодие – 20 недель:**09.01. – 31.05.  |

**2.2 Условия реализации программы**

 **Материально-технические ресурсы:**

Технические средства: ноутбук, проектор.

Цифровые ресурсы: серия видео мастер – классов, виртуальные библиотеки, коллекция цифровых дисков «Галерея изобразительного искусства».

Материалы: бумага для акварели и черчения, картон белого цвета, краска (акварель, гуашь), маркер, тушь, моющие средства, масляная пастель, маркер нитки х/ б №30, пластиковые трубочки, ватные палочки, восковая свеча, тушь, фломастеры.

Инструменты: простые карандаши разной степени мягкости, контейнер для выполнения работ в технике монотипия, емкость для воды (непроливайка), поролоновые губки, влажные салфетки, синтетические кисти № 3, 6, 10), палитра.

**Информационно – методическое обеспечение**

1. Методические комплексы, состоящие из информационного материала, сообщений по темам программы; технологических и инструкционных карт, фотоальбомов с изделиями воспитанников, методических разработок, указаний и рекомендаций к практическим занятиям, дидактические игры.

2. Материалы для контроля и определения результативности занятий: тесты, дидактические игры, контрольные упражнения; схемы и алгоритмы заданий

**Кадровое обеспечение**

По дополнительной общеобразовательной общеразвивающей модульной программе «Рисуй с нами» может работать педагог, имеющий профильное образование, владеющий ключевыми компетенциями педагога дополнительного образования

**2.3. Формы аттестации и оценочные материалы**

Материалы для контроля и определения результативности занятий: тесты, дидактические игры, контрольные упражнения; схемы и алгоритмы заданий.

Организация контроля и аттестации обучающихся по модулям проводится на протяжении всего учебного года. На предварительной диагностике в начале учебного года определяются стартовые возможности обучающихся в рамках предметной области изобразительного искусства. В течение всего учебного года проводятся опросы, осуществляется контроль\наблюдение за выполнением определённых видов изобразительной деятельности, дидактические игры, которые позволяют отследить навыки приобретённых знаний. На практических занятиях проводятся наблюдения за выполнением определённых видов изобразительной деятельности. В текущей аттестации исследуется динамика развития обучающихся в процессе обучения в соответствии с разделами модуля.

В конце учебного года проводится итоговая аттестация обучающихся, которая проходит в форме выставки-презентации работ по изобразительному искусству.

**Оценочные материалы:** творческие задания;практические работы;

выставка творческих работ.

* 1. **Методические материалы**

**-особенности организации образовательного процесса:** очно. Возможна дистанционная форма (реализуется в условиях карантина) проведения занятий – самостоятельное изучение с последующим опросом или тестированием, публикация заданий, их решение обучающимися с последующей проверкой и обратной связью, занятия в формате онлайн конференции, с использованием площадок для проведения вебинаров (skype, zoom или других адаптированных платформах)

-**методы обучения:**

1. Метод использования натуры. Данный метод подразумевает изображение предмета или явления в процессе его непосредственного наблюдения. Основой метода выступает зрительное восприятие. От вида рисования зависит возможность детей воспринимать предмет. В том случае, если картина подразумевает изображение на плоскости, то достаточно видеть предмет только с одной стороны, если это объемное изображение, то необходимо предоставить возможность ее рассматривать с разных сторон. Рисование с натуры может быть организовано при непосредственном восприятии предмета, либо по памяти. В качестве натуры могут выступать игрушки, плоды, ветки, цветы и т.п.

2. Метод использования образца, направлен на развития отдельных элементов изобразительной деятельности. Суть метода заключается в том, что педагог показывает детям, как правильно рисовать различные узоры, элементы, части предмета, фигуры и т.д. То есть данный метод направлен на развитие техники рисования и развитие у детей эстетического вкуса, так как метод в основном используется при обучении декоративному рисованию.

3. Метод рассматривания отдельных предметов, нацелен на обучение детей техники рисования отдельных предметов. В процессе обучения педагог обращает внимание детей на то, из каких частей состоит предмет, с чего необходимо начать рисовать. Этот метод направлен на то, что перед началом рисования педагог с детьми рассматривают предмет и составляют своего рода алгоритм рисования, выделяя его основные этапы и нюансы.

4. Метод показа педагогом отдельных приемов изображения. Относится к наглядно-действенным методам, основан на том, что педагог показывает детям приемы рисования путем жестов или непосредственно путем изображения элемента. В процессе показа педагог сопровождает его словесно, поясняя как именно необходимо правильно держать кисть, карандаш, как необходимо держать руку относительно листа бумаги и т.д. Применение данного метода способствует развитию элементарных навыков рисования у детей.

5. Метод показа детских работ в конце занятия, предполагает не просто показ, а обсуждение работ детей в корректной форме. В случае если у ребенка что-то не получилось, следует обсудить, почему не получилось, в чем была допущена ошибка и т.д. Обсуждение не должно проводиться в оценочно-нарицательном тоне, с целью принизить способности ребенка. Суть метода в том, чтобы в дальнейшем избежать допущенных ошибок и добиться хороших результатов. На выбор для обсуждения берутся не все работы, а 3-4 разных по уровню изображения.

**-формы организации образовательного процесса:**

* групповая (используется на практических занятиях, экскурсиях, в самостоятельной работе учащихся, в подготовке дискуссии и т.д.);
* индивидуальная (используется при подготовке и выполнении творческих работ);
* коллективная (используется на общих занятиях).

**-формы организации учебного занятия:** беседа, дискуссия, тренинги, консультации, круглый стол, мозговой штурм, экскурсия, тестирование, выставки. В процессе работы взаимодействии с социумом проводятся мероприятия: посещение музеев, экскурсии, посещение выставок городских художников, ярмарок народно-прикладного искусства, встречи с творческими людьми.

Занятия построены на основных педагогических принципах:

• доступности (от простого к сложному);

• систематичности и последовательности;

• дифференцированного подхода к обучающимся;

• гибкости и динамичности раздела в программе, обеспечивающего разностороннее, свободное и творческое развитие обучающихся;

• учет требований гигиены и охраны труда;

• учет возможностей, интересов и способностей обучающихся;

▪ принцип разнообразия форм обучения;

▪ принцип учёта индивидуальных особенностей обучающихся.

Для успешной реализации программы проводится следующая работа с родителями: совместное проведение мастер-классов, участие родителей в организации художественных выставок, открытые занятия, дни открытых дверей «Творческие посиделки», участие в городских, краевых, всероссийских, международных конкурсах.

**2.5. Список литературы**

**Список литературы для педагога**

1. Быкова Е.А. «Формирование творческого мышления учащихся с использованием средств информационно – коммуникационных технологий. Методические рекомендации для учителей средних школ и педагогов дополнительного образования. – Самара: ПГСГА, 2016.

2.Гришина Л.В. Учебно – методическое пособие открытки с сюрпризом. Димитров Московская обл., Издательский дом «Карапуз», 2017.

3. Далингер В.А. Компьютер и развитие творческого мышления учащихся. <http://trizminsk.org\index.1htm>.

4."**Тестовая тетрадь**", из материала "Проектирование и разработка тестовых заданий для мониторинга и оценки качества учебных достижений"

/blogs/al-na-dmitrievna-krutenkova/proektirovanie-i-razrabotka-testovyh-zadanii-dlja-monitoringa-i-ocenki-kachestva-uchebnyh-dostizhenii.html.

 **Список литературы для обучающихся**

1. Калинина Т.В. Книжная серия «Большая энциклопедия маленького мира», «Первые успехи в рисовании. Большой лес» – СПб.: Речь, Образовательные проекты, М.: Сфера, 2015.

2. Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике. Псков Издательство «Скрипторий 2015».

3. Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике – 2. Псков Издательство «Скрипторий 2016».

4. Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике – 3. Псков Издательство «Скрипторий 2017».

**Список литературы для родителей:**

1. Березина В.Г., Викентьев И.Л., Модестов С.Ю. Детство творческой личности. СПб.: издательство Буковского, 2011.

2. Брыкина Е.К. Творчество детей в работе с различными материалами: Кн. Для педагогов дошк. Учреждений, учителей нач. кл., родителей / под науч. ред. Комаровой Т.С. М.: Пед. Общество России, 2012.

3. Венок фантазий: развитие художественно-творческих способностей дошкольников в процессе изобразительной деятельности и ознакомления с искусством: пособие для педагогов / сост. Кривоногова Л.Д. 2-е изд. Мозырь: Белый ветер, 2006.

4. Виленчик С.И. Изобразительное искусство в развитии творческой активности детей // Дошкольное воспитание. 2005. №4.

5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С.  Выготский. М.: Педагогика, 1991.

**Интернет – ресурсы:**

1. <http://www.liveinternet.ru/users/4696724/post242272040>

2. <http://www.liveinternet.ru/users/3235394/post170644207/>

3. <http://www.paper-art.ru/pages/kvilling/texnika.php>

4. <http://www.znaikak.ru/kaknaychitsyatehnikebymagokrycheniyakvilling.html>

5. <http://moikompas.ru/compas/quilling>

6. <http://www.kvilling.ru/index.php/kvilling/osnovy-tekhniki>

7. <http://ejka.ru/blog/kvilling/638.html>

8. <http://mastera-rukodeliya.ru/kvilling/1135-osnovy-kvillinga.html>

9. <http://stranamasterov.ru>

**Календарно – тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата**  | **Наименование****тем** | **Количество часов** | **Формы аттестации/контроля** |
| **всего** | **теория** | **прак****тика** |
|  |  | **Модуль «Цветоведение»** | **36** | **11** | **25** |  |
| 1-2 |  | Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами | 2 | 1 | 1 | Предварительная диагностика,анкетирование, наблюдение. |
| 3-4 |  | Живопись – искусство цвета. Природа цвета и еговосприятие.  | 2 | 1 | 1 | Беседа. Дидактическая игра «Азбука рисования». |
| 5-6 |  | Цветовой круг. Основные, составные идополнительные цвета | 2 | 1 | 1 |  |
| 7-8 |  | Пятно как средство изображения. Значение солнца, световых лучей в проявление цвета. | 2 | - | 2 |  |
| 9-10 |  | Знакомство с понятием цветового спектра. Знакомство с техникой «кляксография».  | 2 | 1 | 1 |  |
| 11-12 |  | Создание рисунка в технике кляксографии, определение объекта, прорисовка элементов. | 2 | - | 2 | Беседа, наблюдение завыполнением задания. |
| 13-14 |  | Знакомство с понятием механического смешения цветов. Механическое смешение цветов. | 2 | 1 | 1 | Наблюдение завыполнением задания. |
| 15-16 |  | Отличие между понятиями цвет и краска, их природой происхождения. Особая роль белой и черной краски в механическом смешении цветов. | 2 | 1 | 1 |  |
| 17-18 |  | Знакомство со способами получения «глухих и звонких цветов».  | 2 | - | 2 |  |
| 19-20 |  | Выполнение упражнений для закрепления навыка механического способа получения «глухих и звонких цветов». | 2 | - | 2 | Наблюдение завыполнением задания. |
| 21-22 |  | Тонировка фона. Знакомство с понятием тона в живописи. Выделение светлых и темных участков при формировании рисунка. | 2 | 1 | 1 |  |
| 23-24 |  | Градация тона по схожести, применение широкого диапазона для более реалистичного изображения объектов | 2 | 1 | 1 |  |
| 25-26 |  | Различные способы окрашивания фона при помощи нетрадиционных материалов для живописи. | 2 | 1 | 1 | Игра «Волшебный карандаш». |
| 27-28 |  | Отработка навыков работы получения звонких и глухих цветов с прорисовкой фона для итоговой работы. | 2 | - | 2 | Выполнение заготовки фона для итоговой работы. |
| 29-30 |  | Колорит в живописи. Виды колорита. | 2 | 1 | 1 |  |
| 31-32 |  | Знакомство с техникой монотипией. | 2 | 1 | 1 |  |
| 33-34 |  | Выполнение предметов в теплом и холодном колорите.  | 2 | - | 2 |  |
| 35-36 |  | Выбор и подготовка изделий изобразительного искусства для выставки | 2 | - | 2 | Выставка работ |
|  |  | **Модуль «Рисуем фантазируя»** | **36** | **13** | **23** |  |
| 37-38 |  | Т/б при работе с инструментами и материалами. Жанры изобразительного искусства. Линия как средство выражения замысла художника. | 2 | 1 | 1 | Предварительная диагностика, анкетирование, наблюдение. |
| 39-40 |  | Выполнение рисунка по собственному замыслу. | 2 | 1 | 1 | Беседа. Наблюдение завыполнением задания. |
| 41-42 |  | Знакомство с классическим рисунком и абстракцией как элементом в нетрадиционной живописи.  | 2 | 1 | 1 |  |
| 43-44 |  | Выполнение рисунка в технике рисования с закрытыми глазами, применяя графические элементы. | 2 | - | 2 | Дидактическая игра«Путешествие в мир фантазии». |
| 45-46 |  | Воздушные фантазии. Разновидности фона в классическом рисунке, материалы и инструменты. | 2 | 1 | 1 |  |
|  47-48 |  | Выполнение работы с использованием нетрадиционных материалов. Волшебные царапки. | 2 | - | 2 | Беседа. Наблюдение завыполнением задания |
| 49-50 |  | Предметный рисунок. Пейзаж. Нетрадиционные техники рисования: рисование пальчиками | 2 | 1 | 1 |   |
| 51-52 |  | Монотипия | 2 | 1 | 1 |  |
| 53-54 |  | Акватипия | 2 | 1 | 1 |  |
| 55-56 |  | Выдувание | 2 | 1 | 1 |  |
| 57-58 |  | Кляксография, набрызг | 2 | 1 | 1 |  |
| 59-60 |  | Рисование нитью | 2 | 1 | 1 |  |
| 61-62 |  | Акварель по мокрому | 2 | 1 | 1 |  |
| 63-64 |  | Нетрадиционные техники в изобразительном искусстве с применением оттисков предметами малых форм | 2 | 1 | 1 |  |
| 65-66 |  | Нетрадиционные техники в изобразительном искусстве с применением оттисков природных и подручных материалов. | 2 | 1 | 1 |  |
| 67-68 |  | Осваивание различных способов для изображения предметных рисунков, пейзажа при помощи нетрадиционных материалов и техник для живописи. | 2 | - | 2 |  |
| 69-70 |  | Осваивание различных способов для изображения предметных рисунков, пейзажа при помощи нетрадиционных материалов и техник для живописи. | 2 | - | 2 |  |
| 71- 72 |  | **Итоговая аттестация.** Выставка работ. | 2 | - | 2 | **Итоговая аттестация.** Выставка работ.  |
|  |  |  |  |  |  |  |