

Мастер класс
«театральные игры и упражнения»
Подготовила
Учитель МБОУ «Гляденская СОШ»
Хромова Галина Витальевна

Цель: ознакомление педагогов с театральными методами и приемами, направленными на подготовку и обучение детей основам кукловождения.

Ход мастер-класса.

1.Вводная часть: выступление по теме «Маленькие секреты обучения кукловождению» (2 мин.)

Добрый день уважаемые коллеги!

Проводя сегодня данное мероприятие, хочу поделиться с вами опытом своей работы по театрализованной деятельности, а именно познакомить с некоторыми играми, этюдами, упражнениями, которые я использую в занятиях. Буду рада, если это поможет вам в работе и пополнит вашу методическую копилку.

Основная цель моей работы – развитие творческих способностей детей средствами театрализованной деятельности.

Одной же из важнейших составляющих моей работы – является обучение детей основам кукловождения, без владения которыми, невозможно любое кукольное действие. **Основными методом используемыми мною в данном контексте является** Инсценирование. Этот метод можно рассматривать как средство вторичного ознакомления с художественным произведением и как средство отработки движений куклы. **А часто применяемые методические приемы это** - проигрывание этюдов (сценок), передающих черты характера, движений различных персонажей, выполнение упражнений и творческих заданий. Рассмотрим некоторые из них.

1.Разминка в кругу.

Цель: упражнение направлено на создание благоприятной обстановки на занятии и сплочения участников.

Методические указания: участники располагаются стоя в кругу и выполняют движения, согласно речитативу.

–Мы ногами – топ-топ,
Мы руками – хлоп-хлоп,
Мы глазами – миг-миг,
Мы плечами – чик-чик.
Вправо, влево повернулись
И друг другу улыбнулись.
Раз-два, раз-два – поздороваться пора!

2.Пальчиковая игра «Орешки».

Цель: развитие моторики пальцев рук.

Методические указания: упражнение выполняется сидя на стульях; участникам раздаются по два орешка (фундук), которые они ритмично вращают по кругу, между пальцами.

–Научусь я два ореха между пальцами держать,
(Вращают между большим и указательным пальцами.)
Это очень мне поможет с куклой весело играть.
(вращают между большим и средним пальцами.)
Я орешки покатаю, ни за что не уроню,
(Вращают между большим и безымянным пальцами.)
Ручки ловкими вдруг станут, и я знаю, почему!
(Вращают между большим и маленьким пальцами.)

3.Ритмическое упражнение с деревянными палочками.

Цель: развитие чувство ритма.

Методические указания: упражнение выполняется в творческом кругу, сидя на полу, участники ударяют палочками на каждый слог речитатива.

–Вы скачите палочки, как солнечные зайчики.
(По очереди ритмично стучать палочками по полу).
-.Прыг-скок, прыг-скок, прискакали на лужок.
(Двойной стук палочками, затем ритмично , как в первой строке).
-Левой ножкой топ-топ! Правой ножкой топ-топ!
(Два удара каждой палочкой).
-На головку сели, (Рожки над головой).
-Песенку запели! (Удар палочкой о палочку).

4.Упражнение на развитие силы мышц рук и пальцев.

Цель: развитие силы мышц рук и пальцев.

Методические указания: участники сидят за столами, обе руки ладонями вниз лежат на столе. По сигналу педагога участники одновременно поднимают пальцы вверх (большие, указательные, средние, безымянные, мизинцы).

5.Упражнение на развитие пластики пальцев, рук «Змеи».

Цель: развитие чувства ритма, пластики рук.

Методические указания: участники сидят за столами, руки в стороны, ладони вниз, спина прямая. Все вместе произносят текст:

-На охоту собираясь,
(На каждый слог плавным движением приблизить тыльные стороны ладоней к плечам и обратно.)

-Ползут змеи, извиваясь.

(На каждый слог то же движение, но поднимая руки вверх и опуская вниз).

6.Пластический этюд «Лес».

Цель: развитие пластики пальцев, кистей рук, предплечий.

Дети под спокойную музыку (по выбору педагога) изображают с помощью пальцев – травку, кистей рук – кусты, предплечий – деревья.

Методические указания: участники находятся за ширмой или за столами, этюд выполняется группами по 5-6 человек.

7.Упражнения с тренировочными куклами.

Цель: развивать гибкость пальцев и кистей рук.

Методические указания: педагог меняет положение цветка и бабочки на ручке, упражнение выполняется в творческом полукруге, кукла вращает только головой (ребенок вращает кистью руки).

–кукла следит глазами за тем, как цветок растет;

-кукла следит за тем, как летает бабочка.

8.Театральное упражнение «А теперь ты!»

Цель: развивать выразительность, точность кукольных движений под музыку.

Методические указания: упражнение выполняется в парах.

Участники стоят (сидят) парами, у одного участника в паре в руках перчаточная кукла. В то время, когда педагог включает веселую музыку один участник «учит куклу: танцевать, качать головой, прыгать, хлопать, шагать»; а когда педагог останавливает музыку, он передает куклу второму участнику и говорят: «А теперь ты!»

9.Игровое упражнение «Оживи куклу».

Цель: задание предполагает развитие координации и слаженности движений и способствует развитию умения договариваться о совместных действиях.

Ребята, посмотрите, какая необычная гостья пришла к нам сегодня. Она очень хочет, чтобы вы её оживили. Я буду читать стихотворение про неё, а вы выполнять движения. Только сначала договоритесь: кто из вас будет оживлять голову, а кто руки или ноги.

Наша Машенька проснулась,

Вправо-влево повернулась.

Встала Машенька на ножки,

И захлопала в ладошки.

А как песня зазвучала,

Наша Маша заплясала

Заключительная часть (1 мин) *(Аплодисменты друг другу) Подведение итога.*

Методические указания: проведение мероприятия возможно как со взрослыми, так и с детьми.

Таким образом, очевидно, что любую куклу можно «оживить», вступить с ней в беседу. Одних кукол дети знают, могут манипулировать ими, а другие пока незнакомы. Управлять некоторыми «кукольными актерами» - сложное искусство. Но сложные перспективы всегда должны опираться на простые приемы, доступные ребенку уже сегодня.